

Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás

Vyšlo: 4.12.2012

Číslo: Ročník 22 (2012), Číslo 4

Sekce: Okénko do světa

Název článku: Kresby se signaturou MFK aneb Výstava z pokladnice sběratele v Novém Městě nad Metují

Autor: Alena Součková

Zdroj: <http://www.svkhk.cz/Pro-knihovny/Zpravodaj-U-nas/Clanek.aspx?id=20120423>

## Kresby se signaturou MFK aneb Výstava z pokladnice sběratele v Novém Městě nad Metují

**Alena Součková**

### **Sběratelství je již také retro**

Životní styl se stále mění, všechno se zrychluje, moderní zařízení usnadňují práci. Ale na druhé straně se z běžného života vytrácejí chvíle pro posezení, vzpomínky i potěšení s oblíbenými věcmi a předměty. – A to se týká i sběratelství, kterému se věnují spíše příslušníci starší generace. Některé dříve oblíbené sběratelské aktivity dokonce i zanikají, a to z důvodu, že dotyčné předměty přestaly existovat – například obaly od žvýkaček, nálepky na krabičkách zápalek... Snad o to více potěší, když se seje skupina nadšenců a debatuje o svých pokladech a nových přírůstcích sbírek nebo je pořádána výstava. Sběratelem je i pan Josef Hánl z Nového Hrádku na Náchodsku. Zaměřil se na výtvarné dílo známé české malířky. Jeho sbírka je jedinečná a obdivuhodná a z ní zapůjčil více než 500 exponátů na výstavu do Městské knihovny v Novém Městě nad Metují, která se uskutečnila na konci března 2012.

### **Milovaná bábinka ze Sakrabonie**

Ilustrace, kresby, pohlednice i drobná výtvarná dílka v rohu podepsaná šifrou MFK jsou dílem významné české malířky Marie Fischerové-Kvěchové, od jejíhož narození letos uplynulo 120 let. Narodila se v Kutné Hoře, žila v Praze, avšak podstatnou část svého života až do své smrti v roce 1984 prožila v Černošicích u Prahy. Její výtvarný styl je neopakovatelný – baculaté, spokojené děti, andělíčky, květiny, ptáci, motýli, postavy v krojích. Není snad člověka, který by nepoznal její kresby na vánočních a velikonočních pohlednicích.

Výtvarné vzdělání získala u významných osobností počátku 20. století – Jakuba Schikanedera, Jana Preisslera, Zdenky Braunerové - i v době studijního pobytu v Paříži. První knížku ilustrací věnovala své prvorozené dceři (1916) – Hračky malé Manči - a brzy následovaly ilustrace dětských říkanek Naším dětem, leporelo Denní život batolátka a Kalendář malých. Je autorkou nástěnných obrazů pro dětské pokoje, vytvořila sgrafita pro dětskou opatrovnu ve Dvoře Králové. Navrhovala dětské oblečení, sokolské kroje, modrotiskové motivy i jídelní servisy pro děti. Její kresby se také objevovaly na obalech mýdel, na pracích prášcích, obálkách ženských časopisů, blanketech telegramů i dalších věcech každodenní potřeby... Pro školy namalovala soubor nástěnných obrazů a výtvarně vyzdobila slabikář Poupata. Ilustrovala několik desítek knih – mimo jiné Babičku Boženy Němcové, Broučky Jana Karafiáta a Skřivánčí písně Josefa Václava Sládka. Po roce 1948 nesměla publikovat – byla označena za buržoazní malířku, ale několik desítek skicáků bylo naplněno stovkami kreseb a portrétů. Zasluhou dcery, dr. Jeleny Látalové, vyšel v roce 1993 výbor z pozůstalosti pod názvem Pro naše děti a mámy – ilustrace k lidové poezii, obyčejům, zvykům a dětskému světu.

Největší inspirací pro Marii Fischerovou-Kvěchovou byly děti – byla jimi stále obklopena. Měla překrásný vztah k životu i vnějšímu světu a těšila se z dětské drobotiny kolem sebe, a proto se všichni rádi k milované bábince vraceli. Svůj ateliér měla ve vile pojmenované Sakrabonie v Černošicích. Původně to měl být letní byt, ale velká zahrada plná květin a příroda kolem byly pro malířku další velkou inspirací. Třetím zdrojem námětů výtvarných děl malířky byly lidové zvyky nejenom v Čechách a na Moravě, ale i v dalších slovanských zemích. Se svým manželem, lékařem Janem Fischerem, často navštěvovala Slovensko, Podkarpatskou Rus, Bulharsko a Jugoslávii.

### **Sbírky a výstavy z díla malířky ve východních Čechách**

Největší množství kreseb Marie Fischerové-Kvěchové se zachovalo na pohlednicích. Původně koncipované Muzeum pohlednic ORBIS PICTUS ve Svitavách je bohužel uloženo v krabicích archivu Východočeského muzea v Pardubicích.

Sběratel pan Háníl v rámci jubileí malířky otevírá svoji bohatou sbírku, a tak se v roce 2009 u příležitosti 25. výročí úmrtí malířky uskutečnila výstava v Červeném Kostelci. A letos – v roce 2012 – ve výstavním sále Městské knihovny v Novém Městě nad Metují proběhla výstava u příležitosti 120. výročí narození malířky.

Slavnostní vernisáže se zúčastnila i vnoučata Marie Fischerové-Kvěchové, která dodnes s láskou na bábinku vzpomínají. Jsou to již dávno dospělí lidé a mají své vlastní rodiny. Vnuk Jan Borek přijel ze Švédska, kde od roku 1968 s rodinou žije – o to více byl na výstavě přivítán a spolu s Helenou Kratochvílovou a Jarmilou Peškovou strávil s přítomnými návštěvníky příjemné chvíle.

Výstavy výtvarného díla malířky a reedice publikací s jejími ilustracemi jsou vždy radostnými okamžiky – vždyť mají stále co říci dětem i dospělým. Dědicové drží ochrannou ruku nad rozsáhlým dílem – autorce bylo dopřáno 92 let plodného života; sama si archiv nedělala a hodně kreseb rozdala. Každý nový neznámý „objev“ v antikvariátu nebo na sběratelských burzách má velkou hodnotu a potvrzuje zobrazení šťastného světa, ve který malířka věřila.

© 2000-2010 Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové · [pujcovna@svkhk.cz](mailto:pujcovna@svkhk.cz) · [knihovna@svkhk.cz](mailto:knihovna@svkhk.cz)