

Projekt Mácha – Andersen – Exupéry

Vladka Buchtová

Možná se ptáte, co mají tihle tři společného. Asi tolik jako divadlo, výstava, přednáška a komentovaná prohlídka. Společným jmenovatelem je pouze jedno jméno. Vladimír Kysela – umělecký fotograf. Kontaktoval mě hluboko v covidovém čase, kdy vůbec nikdo nevěděl, co bude a jestli se vůbec bude cokoli konat, a když, tak jestli to bude moci být takto rozsáhlý projekt. Myšlenka samotná mě však zaujala a možnost divadelního představení s Taťjanou Medveckou a Tomášem Pavelkou nadchla.

A tak jsme si zkrátka tipli termín půldruhého roku dopředu a opravdu jsme začátkem března tohoto roku nainstalovali v galerii U Přívozu SVK HK unikátní výstavu. Oč šlo? Projekt *Mácha – Andersen – Exupéry: Kontemplace* patří mezi mezinárodně oceněné projekty a v Hradci Králové byl prezentován poprvé. Obrazový triptych, inspirovaný třemi skvělými spisovateli a jejich literárními díly, vznikl v letech 2016–2019. Při cestách za náměty navštívil Vladimír Kysela nejen místa, kam jsou díla těchto autorů situována, ale také ta, která jsou s jejich životy přímo či v autorových představách i nepřímo spojená. Čechy, Dánsko, Francie, Anglie, ale také třeba Maroko, Island či Kanárské ostrovy. Celkem se jednalo o více než 40 lokalit.

V galerii U Přívozu bylo vystaveno více než 20 dvoumetrových pláten, na které byly přeneseny fotografie. A ano, tři cykly.

Jedná se o poetické obrazy, které jsou více než jen běžnými kolážemi. Jsou plny hlubokého symbolismu. Autor zobrazil na první pohled jakoby nesourodé osobnosti, které spojuje prvek vypovídající o lidské duši. Výstava měla být zahájena 4. března 2022 a součástí vernisáže mělo být i divadelní představení s názvem *Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme?*, které je vytvořeno z textů, resp. fragmentů z děl K. H. Máchy, H. CH. Andersena a A. de Saint-Exupéryho a je zároveň propojeno s poezií staré moudrosti Východu a úryvky ze Starého a Nového zákona. Hlavními představiteli byli již zmínění Taťjana Medvecká a Tomáš Pavelka v režii Tomáše Vondrovce a to vše s přispěním vizualizace děl Vladimíra Kysely.

A co se nestalo? Paní Medvecká onemocněla den před zahájením celého projektu. Vernisáž tedy byla skromnější, ale o týden později už byla výstava zahájena se vsí slávou. S divadelním představením a slavnostním večerem v galerii U Přívozu. Dlužno podotknout, že i díky sponzorům, jimiž byly ERSTE PREMIER, LDM spol. s r. o., a PORSCHE Hradec Králové. Výstava, která se konala pod garancí Asociace profesionálních fotografů APF, byla prodejní a kromě obrazů bylo možné získat autorovu monografii, která vyšla v roce 2021 právě u příležitosti ukončení celého triptychu.

K nejistotě covidového období se však neblaze připojil i fakt napadení Ukrajiny a následná válka. Vladimír Kysela tedy neváhal během vernisáže nabídnout obrazy k prodeji a výtěžek věnovat organizaci Člověk v tísni. Oba herci se také připojili a vzdali se svých honorářů ve prospěch ukrajinských uprchlíků.

A to ještě pořád nebyl konec. 16. března totiž proběhla přednáška s názvem *Antoine de Saint-Exupéry – symbolika letce*. Vladimír Kysela se vydal po stopách světoznámého autora *Malého prince* a *Citadely*. Vycházel přitom z faktu, že od roku 1926 se Saint-Exupéry stal jedním z průkopníků mezinárodních poštovních letů, a to v době, kdy letadla měla jen málo přístrojů srovnatelných s moderní dobou. Létal na lince Toulouse–Dakar a později se stal na necelé dva roky dokonce manažerem letiště v Cape Jub ve španělské zóně jižního Maroka, na hranici Sahary. Přednáška byla doplněna čtením ze Saint-Exupéryho textů, které přečetla publicistka a moderátorka Ilona Dvořáková. K působivosti celého večera opět přispěla i obrazová vizualizace. Po přednášce se všichni zájemci přesunuli ze sálu do galerie, kde vyslechli zasvěcený komentář autora právě k obrazům-fotografiím, které inspiroval Saint-Exupéry. Dlužno podotknout, že mnohý návštěvník pod dojmem večera vážně zauvažoval i o koupi rozměrných obrazů. Ale to už je velmi soukromý příběh.

Kontakt na autorku: vladimira.buchtova@svkhk.cz