

Knihovnicko-informační zpravodaj U Nás

Vyšlo: 14.10.2007

Číslo: Ročník 17 (2007), Číslo 3

Sekce: Kdo je ...

Název článku: Básník čisté radosti

Autor: František Uher

Zdroj: <http://unas.svkhk.cz/clanek.asp?id=843>

# Básník čisté radosti

## František Uher

### Jiří Faltus

narozen 12. 7. 1939

V současné české poezii najdeme málo básníků, jejichž verše prosvětluje čistá radost ze života, přefiltrovaná rozporupnými zkušenostmi, založená na životní zralosti, schopnosti přemodelovat každodenní realitu v prostá, uchvacující básnická sdělení, nezatížená rakovinou mnohomluvnosti, která napadá plody přemnoha vinic českého básnictví. Tvorbu lanškrounského básníka Jiřího Faltuse navíc zdobí charakteristická skromnost, výstižně vyjádřená v básni Bez hranice (ze sbírky Hranice lásky): Víc tuším, než doopravdy vím.

Faltus ovšem ví. Ví, co chce psát, a jak na to. Jeho dosavadní dílo má tři rovnoběžné dimenze: Poezii pro dospělé, verše pro děti a aforismy plné svěžesti, poetičnosti a shovívavosti. Aniž bychom zamýšleli snížit hodnotu ostatní tvorby, v poezii pro děti je mistrem nad mistry, společně s Jiřím Žáčkem tvoří v této oblasti literatury bezkonkurenční vrchol.

Jako většina básníků jeho generace začal publikovat v různých novinách a časopisech, jeho jméno se postupně objevilo v řadě almanachů a různých publikacích, verše pro děti zazněly v rozhlasových pořadech. Knižně vstoupil na literární kolbiště ve sbornících Kruh poezie (1968) a Začátek (1973), jimž ovšem předcházelo několik leporel. Vydal sbírky Modravý plamen (1978), Všemi deseti (2004) a Hranice lásky (2005). Stejně pozoruhodná je poezie určená dětským čtenářům: Tři cukrové homolky (1974), Rozhledna se rozhlíží (1979), Holínky pro žízalu (1984), Kabát do zelí (1989), Abeceda pro medvěda (2004), Říká myška myšce (2005). Nelze ovšem opomenout třináctero leporel, která vycházela v české i slovenské verzi.

Postupně se formulovala třetí doména Faltusovy tvorby. Označit ji za aforismy je neúplné, jedná se o znamenitá, svébytně vtipná, jemná naznačení i mírné šlehy. Dlouhé roky se objevovaly v rozličných časopisech jako ozdoby na dortu. Soubory Stříbrným příborem (2003) a Obal prodává, obálka rozhoduje (2004) doplňuje Suché víno (2006), jehož obsah označil autor za metaforismy. Jsou vrcholem jeho aforistického snažení, myšlenkově vytríbené a přesně cílené. Nelze se nezmínit o dalším aspektu: knihy aforismů doprovázejí Faltusovy ilustrace, střídme, nesmírně půvabné, někdy až dojemně vtipné, kouzelně jednoduché. Právě v jednoduchosti je ovšem skryto Faltusovo kreslířské umění. Nenajdeme čárku, tečku navíc.

Pestrá je i škála Faltusových vydavatelů, od Kruhu a Albatrosu k Oftisu a Alfa-Omeze. Není od věci vzpomenout Faltusových textů k omalovánkám či Rodinný lékař Lanškrounska, na němž se podílel po tři roky i redakčně. Patřil k častým autorům

Mateřídoušky a Sluníčka, dokud si udržovaly charakter českých dětských časopisů a věnovaly poezii patřičný prostor.

Rozbor tvorby Jiřího Faltuse by nepochybně žádal podstatně širší rozmáchnutí. Stačí však vzít do ruky knížku s jeho jménem. Nahlédnout, zalistovat, začíst se. Chtělo by to výstižnější slova uznání. Vězme však: Vše dobré se chválí samo! Závěrem jen kratičkou glosu o básníkovi: Jaké jsou jeho knihy, takový je Jiří Faltus.

© 2000-2004 Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové · [pujcovna@svkhk.cz](mailto:pujcovna@svkhk.cz)  
· [knihovna@svkhk.cz](mailto:knihovna@svkhk.cz) · [studovna@svkhk.cz](mailto:studovna@svkhk.cz) · <http://www.svkhk.cz>